

套印宋黃庭堅書松風閣詩

宣紙壹元二角 高麗紙二元

套印元趙孟頫鵲華秋色卷

乾隆高麗紙四元五角

宣紙三元五角

上海發售處

上海棋盤街鴻源口利泰公司  
文藝部

# 故宮週刊

培基



## 繪事雜錄 (續)

明詹景鳳東園玄覽(續)  
 嵇職方徵廟青案、是畫院中人代作、又一卷、寫墨夢哥羅松枝不着、純用一墨筆、蒼勁秀雅、大有趣致、乃是徽廟目寫、五代、國師真虎踞圖、奇古而雅、  
 黃筌寫生一長卷、內作海棠花、與雜果卉、間以鵲鸛雉雞草蟲、着色精雅、筆亦秀勁、不布景、此却不可為真、黃筌良是宋院中人筆、  
 徐熙墨牡丹、大有風致、信筆搨成、近日陳淳父、蓋得其韻、情未有其骨也、  
 盧鴻草堂圖一卷、絹畫似北宋人、却又非李伯時、  
 米海嶽雲山小橫幅、純用淡墨瀟灑、了無筆迹、真逸品也、又有一小橫幅、純用焦墨、筆法高古蒼勁、昔人作稍有有筆無墨者、有有墨無筆者、此則一為無筆無墨、一為有筆有墨、真不可測度、良由畫筆是彼自在萬字胸中了無古人意界、以故惟意所之、靡不是畫耳、此秘

## 黃 軾 像

(一之像人名賢聖代歷殿薰南)

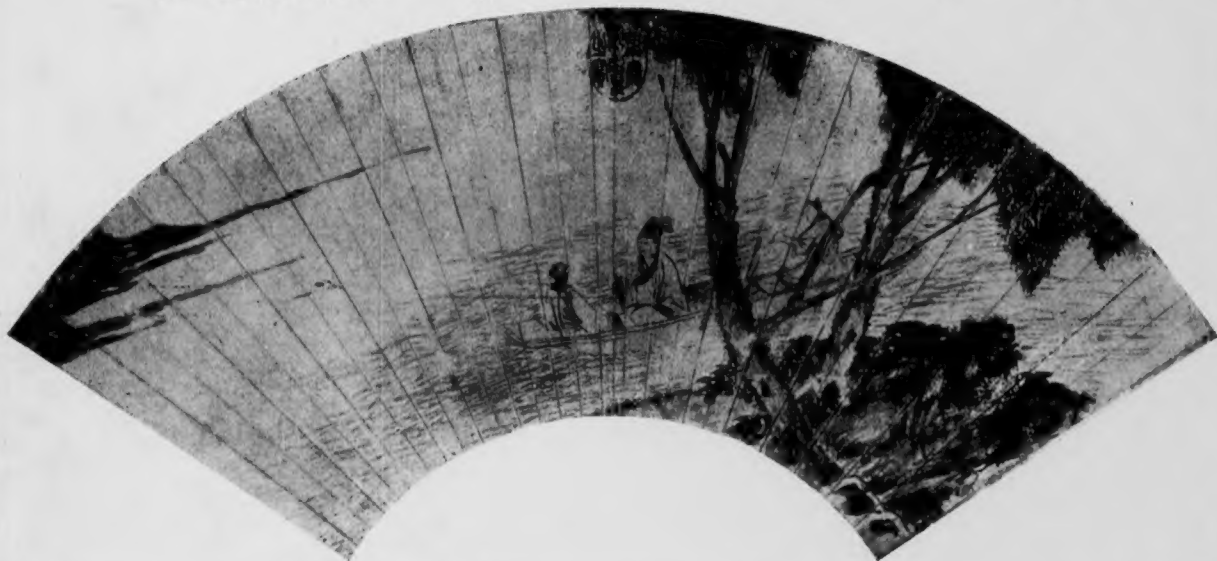


惟可與畫中曠士道、  
 李唐春牧圖、牛欲前行、童子力挽之、勢甚奇、內寫二大樹蒼然、  
 馬和之、寫桓大司馬九錫小橫幅、有元人跋、  
 梁楷、虎溪三笑圖、是折蘆描法、  
 子昂、風中馬奇甚、是法唐人筆感叩角圖、高古秀雅、蓋法李公麟、而兼唐人之趣、牛馴伏于前、其狀感叩角悲歌、宛然若口中有聲出、寫樹身與樹枝、葉奇詭備麗、莫可言妙、蓋神逸二品兼之、此本是一小橫幅、嵇職方乃裝潢為一大冊、舊藏朱筆庵家、  
 沈月山、寫胡人、有子昂題跋、又見有沈月翁寫班生教女、僅備能品耳、  
 錢舜舉、雲溪漁隱、學唐人青綠、而坡脚並塗金、  
 陸天游、廣春山吟賞、學董源品、在王蒙大癡間、  
 易慶之元宵圖、真、  
 王晉卿青綠山水師唐人、  
 咸仲江湖湧月圖、古雅精妙、

(續第二版)

(期三十二第刊本見詳傳小)

## 明 周 臣 山 水 扇



黃大癡寒潭濯足圖。寫遠山近石林木數重，並入冲雅之趣，然非凡目能識。丙戌年燈市見一斗方爲梅妃圖，超千里畫中寫一古梅，離奇牽曲，枝幹踈疎，幾滿一冊無石，獨有平坡、妃倚梅而立，筆法精奇，雅秀有悠然出塵之思，郭熙寫雪景溪山一小冊，流動古雅入神。

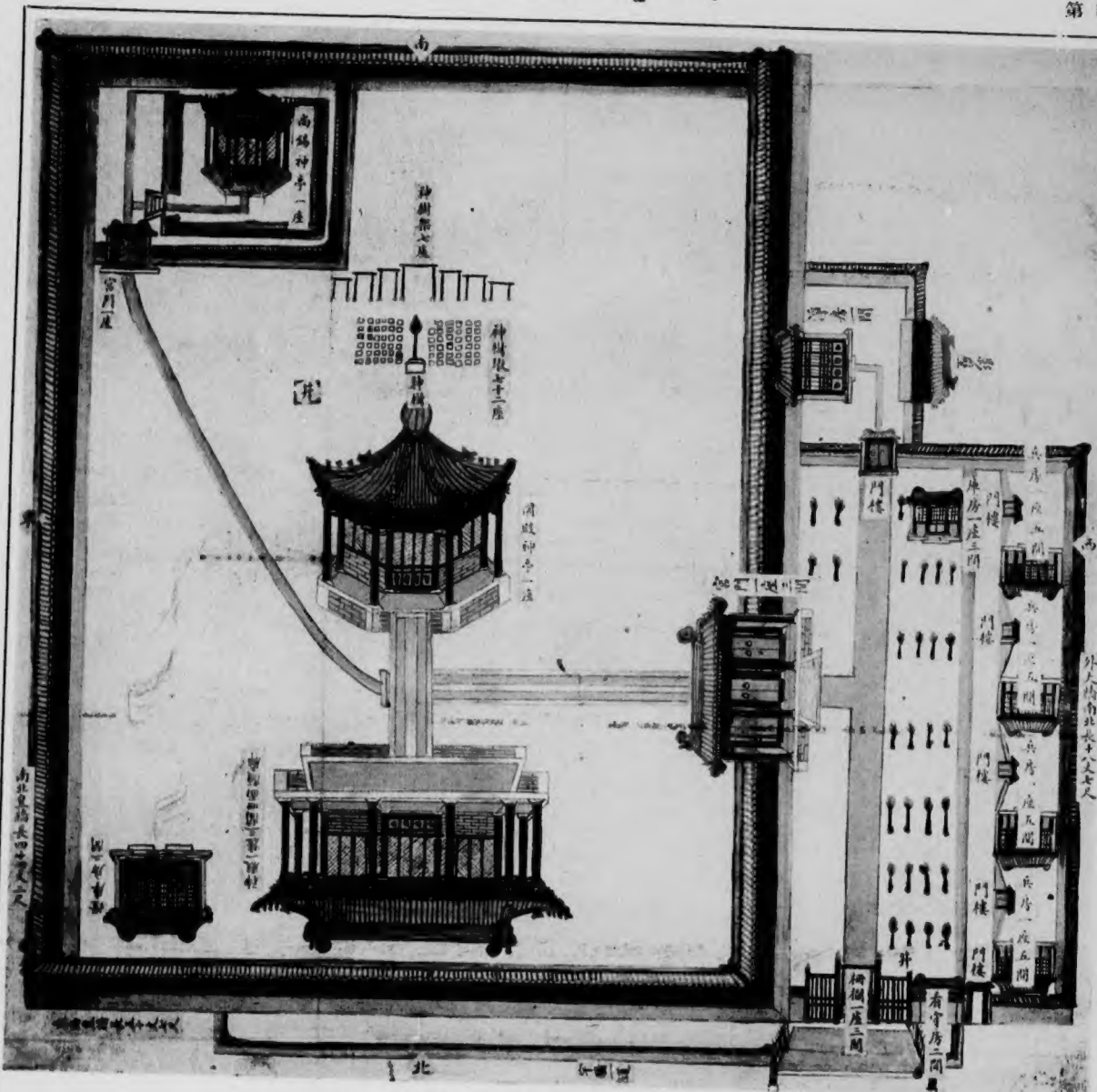
（全段未完）





清堂子原制圖式

(軍機處藏)



清堂子沿革攷略

編者

堂子祭天，滿洲土俗也，清初遼瀋有設杆祭天禮，又於靜室總祀社稷諸神，名曰堂子，建築城東內治門外，即古明堂、會祀羣神之義，俗人不察，輒謂祀明郎子龍、天恩偶聞已祭，辨其非，世祖既定鼎燕京，沿滿俗，度地長安門外，玉河橋東，仍建堂子，以木棚，外短垣一重，門三間，西門、門西直北為街門三，閣正中祭神殿五門，一重，街門左石、小欄門各一，以達內外垣，周環八柱，八面櫺星，北門、殿南正中，設大內致祭立杆石座一，次稍後左右分設石座各六行，行皆六重，大凡石座七十二，第一重為諸皇子致祭立杆石座，次親王郡王貝勒貝子，公以次叙列，左右為皇子，又南木架七座以東，中為大內神樹初到未立暫安之用，上神殿，規製略如圓殿，南門、殿內亦南門，以東北角門一，東門、外垣東北門一間，北門、殿內亦南門，以東北角門一，為儲精帛室一間，南門、自內門中循道而東，與南北兩道接，南達圓殿，北達祭神殿，南北兩道中，木架二，聖以朱，為承綱索座，當皇帝拜天拜位，圓殿東南有井一，內門外西南有祭神房三間，北門、西南隅有門一，門內為圈房一間，西門、街門內西房三間，為守人之所，房稍東井一，據此，及其所繪堂子圖樣各部名稱，與本院所藏光祿寺奉勅撰滿洲祭天典禮抄本圖說略同，而與軍機處舊藏上方圖徵異，蓋每帝即位，偶因特種關係，修理廟補，增改稱號，微屑處遂生差異耳，此原制一圖樣，想即庚子年未拆毀時全部式樣，變亂後，改建東安門內，當時禮部繪新舊圖樣，一併呈送，便酌量比觀建築也，現下僅存，隸屬本院，即依新圖樣所建者，堂子祭禮不一，而以元旦拜天出征凱旋為重，皆帝所躬祭，其餘月祭、杆祭、浴佛祭、馬祭，則率遣所司行之，祭禮儀注贊禮辭甚繁瑣，均詳滿洲祭天典禮、清史稿禮志四、大清會典卷九十二，其元旦行禮次、開殿陳設、堂子祭神殿陳設等圖式樣，則大清會典圖卷五祀典、述之詳矣，之二者俱不贅叙，茲於軍機處檔案覓得之堂子圖新舊樣並有關文件，咸次於後，

(未完)

印之聖史



紐鼻

印之柳史



紐鼻

印私英史



紐鼻

印私豐史



紐鼻